



El castillo de los valores

**GUÍA DE PROMOCIÓN DE
RESILIENCIA
EN NIÑOS Y NIÑAS
A TRAVÉS DE LAS CANCIONES
DEL CASTILLO DE LOS VALORES
COMPUESTAS POR
DANIEL CERÓN**

**DIRIGIDO A
PADRES, DOCENTES Y SICÓLOGOS,**



Contenido

- Objetivos
- Las Canciones
 - Introducción
 - Síntesis por canción de **Daniel y su Vaca Requeteguapa**.
 - Vaca Bacana
 - Un sitio Gigante
 - Todos Tenemos Algo Especial
 - Timbalero Toca Catán
 - Madrugar a Ordeñar
 - ¿De Dónde Salen las Cosas?
 - Mi guitarra Uyuyuiuiui
 - Meto la Pata
 - Yo También Cambio Nube.
 - Iguales y Diferentes.
 - Síntesis por canción de **Daniel y la Ballenita Azul**
 - Mi Ballenita Azul
 - Lo Más Bello Está en la Vida
 - Pilas Para un Aburrido
 - Los Valientes Sienten Miedo
 - Nadie es Como Yo
 - Doña Calle 34
 - Tapo Remacho
 - Tengo un Amigo Conmigo
 - Ocurrencias
 - Las Familias
- Introducción al Concepto de Resiliencia
 - Definición
 - Ámbitos que Generan Resiliencia
 - Redes Sociales
 - Autoestima
 - Desarrollo de Aptitudes
 - Sentido del humor
 - Capacidad de Encontrarle Sentido a la Vida
 - El Modelo de Desafío
- Guía de actividades promotoras de resiliencia con “Daniel y su Vaca Requeteguapa”
 - Principios Metodológicos
 - Aprendizaje Significativo
 - Modelo de Edith Grotberg
 - Desarrollo del Taller
 - Redes Sociales
 - Autoestima
 - Desarrollo de Aptitudes
 - Sentido del humor
 - Capacidad de Encontrarle Sentido a la Vida
- Guía de actividades promotoras de resiliencia con “Daniel y la Ballenita Azul”
- Bibliografía.



Objetivos:

Objetivo General:

- Potenciar el desarrollo normal de niñ@s incorporando la resiliencia en su vida cotidiana usando las canciones del trabajo musical “El castillo de lo valores” para estimular los factores que generan resiliencia.

Objetivos Específicos:

- Incrementar la autoestima de cada niño.
- Fortalecer su capacidad de establecer y mantener relaciones sólidas.
- Aumentar su capacidad de identificar y resolver problemas por medio del análisis y la reflexión.
- Fortalecer los vínculos de la red primaria (familia) del niño.
- Fortalecer las condiciones del niño que pueden conducir a la integración de nuevos miembros en su red secundaria (amigos).
- Desarrollar el sentido de la esperanza y la fe.
- Crear un ambiente en el que niños y niñas puedan reír sanamente.



Las Canciones

Introducción

“Daniel y su Vaca Requeteguapa”, así como “Daniel y la Ballenita Azul” conforman un trabajo musical totalmente innovador, dirigido a niños y niñas, que se destaca por un profundo respeto en el tratamiento de todos sus aspectos de producción. Toda la música fue compuesta con melodías y ritmos, alegres y variados, que invitan al juego y al baile. Sus letras se caracterizan por el manejo de las palabras que son usadas habitualmente por ellos. La búsqueda y refuerzo de los valores están contenidos en todas las canciones, pretendiendo enriquecer su proceso y condición de vida.

Estos aspectos didácticos, conjugan una herramienta de trabajo para todos los adultos que de una u otra manera tengan relación con los niños y las niñas.

Todas las canciones son composiciones de Daniel Cerón Cerón.

Cada canción aborda un tema que procura enriquecer su espíritu y conocimientos. Por esta razón, defienden una postura y una intención dirigida de la siguiente manera:

Daniel y su Vaca Requeteguapa *Daniel y su Vaca Requeteguapa*

1. Vaca Bacana

Ritmo: Joropo llanero

Es un juego de palabras, una retahíla que provoca el ambiente adecuado para estimular el sentido del humor en los niños. El juego de palabras presenta a los animales de los llanos orientales colombianos en medio de un matrimonio entre la vaca y un toro.

Es una canción diseñada para aprender a cantar. La melodía tiene únicamente dos notas: mi y sol. Notas que generalmente



cualquier niño puede cantar pues forman el intervalo musical más fácil de interpretar.

2. Un sitio gigante

Ritmo: Son Cubano

Esta canción busca abrir la puerta de la esperanza mostrando a niños y niñas que existen sitios nuevos que aún no conocen y muchos caminos para llegar a ellos. Ampliar los horizontes es ampliar la expectativa de vida hacia un futuro mejor.

3. Todos tenemos algo especial

Ritmo: Balada Pop

En cada uno de nosotros existe algo único, algo especial que nos hace maravillosos. Todos tenemos talentos y habilidades únicas, sin embargo hay que encontrarlos y actuar en ese sentido. Si eres un árbol, debes tratar de dar sombra, no perfume o color, eso le corresponde a las flores. Así mismo: si eres flor, no te empeñes en dar sombra. Conocer nuestras habilidades es el primer paso para actuar afirmando nuestra autoestima, lugar privilegiado de los que resuelven sus problemas con facilidad, de los que pueden “dar”.

4. Timbalero toca Catán

Ritmo: Son Cubano, Barroco

Al exponer las habilidades personales aparecen los oficios. Ningún oficio es capaz de existir de forma independiente de los demás. El trabajo hombro a hombro de todos los oficios es el que permite que nuestro sistema productivo y económico funcione. Es por lo tanto un llamado al respeto, definido como una dependencia compartida o mejor aun, como la llave del crecimiento sinérgico de nuestra comunidad y de nosotros mismos como individuos. No existen por lo tanto oficios más importantes que otros, existe un grupo gigante de oficios que dependen uno del otro como un todo.



Se trata de escoger el oficio que más nos guste, elegir para cuál estamos hechos para lograr un bienestar duradero.

5. Madrugar a ordeñar

Ritmo: Joropo Llanero

Es buena idea madrugar. Es mejor hacer las cosas a tiempo y cada una de ellas tiene un tiempo más adecuado que otro para ser ejecutada. La hora del ordeño llega cuando la vaca está lista, con buena cantidad de leche para ofrecer y antes de que el ternero se la haya tomado toda.

Por otro lado, es una descripción de las costumbres de los llaneros, de sus desayunos, del ordeño y de la libertad que ofrecen sus hermosas e infinitas llanuras. Para los niños de los llanos funciona como un elemento que reafirma su identidad y espíritu de pertenencia. Para los niños de otras partes, la canción puede usarse para ampliar sus horizontes, para que sepan que existen sitios diferentes a los que conoce.

6. De dónde salen las cosas?

Ritmo: Bosanova

La curiosidad, el deseo de saber es algo natural y espontáneo en los niños. Todo viene de algo, todo sale de algún sitio, todo tiene sus causas y todo produce un efecto sobre otras cosas. Una respuesta formula preguntas nuevas, el horizonte del conocimiento es infinito. Las respuestas obtenidas se convierten en herramientas para que el niño construya y recree su mundo.

7. Mi guitarra Uyuyuiuiui

Ritmo: Flamenco

Descripción en forma de juego de la guitarra, de sus partes y funcionamiento, evocando al flamenco y los cantaores de España. Esta canción busca además, estimular el sentido del humor en los niños.



8. Meto la Pata

Ritmo: Cumbia

Cuando alguien se equivoca puede hacer dos cosas: avergonzarse y cerrar los ojos de por vida con respecto al tema en cuestión o aprender de él. Los errores son, por lo general, excelentes oportunidades y los mejores maestros que tenemos. Son momentos de crecer, de mejorar y de aprender

Muchos de los grandes inventos y descubrimientos fueron motivo de errores bien aprovechados.

Los errores que los niños y niñas producen son todos reversibles.

9. Yo también cambio nube.

Ritmo: Bosanova y son.

La conciencia que tengan los niños de los cambios que se producen constantemente en ellos se traduce en un incentivo para mejorar y en esperanza. Es una invitación al contacto con la naturaleza, con el pasto, las nubes y el cielo.

10. Iguales y diferentes.

Ritmo: Cumbia

El objeto de esta canción es formar conciencia de las igualdades y diferencias que se presentan de manera simultanea en las personas. Todos somos iguales en alguna forma pero también diferentes. Somos diferentes en aspectos sociales, económicos, religiosos, y culturales, pero en la condición de seres humanos somos todos iguales. La aceptación incondicional de estas igualdades nos conduce al respeto. El respeto es una de las expresiones que se encargan de mantener fortalecidos los vínculos familiares y sociales en general.



Daniel y la Ballenita Azul



1. Mi Ballenita Azul

Ritmo: Son Cubano

Es una invitación a que los niños digan. A que se arriesguen a hablar. Cuando uno habla se produce una corriente, un flujo “mágico” que organiza las ideas y los sentimientos. Los invitamos a que pregunten. De tal suerte que se produzca la conversación y se identifique ésta como un lugar privilegiado para el encuentro entre los seres humanos. El niño tiene derecho a la palabra y en su palabra hay conocimiento e interpretaciones del mundo valiosas, significativas, que además son muy bellas.

2. Lo más bello está en la vida.

Ritmo: Balada

En un contexto cultural que tiende a privilegiar las cosas artificiales, la tecnología, lo virtual; es importante resaltar el valor de la relación con un entorno vivo sumamente rico y diverso.

3. Pilas para un aburrido.

Ritmo: Rock Pop

Es frecuente que en determinados momentos de la vida nos sintamos aburridos, igual le ocurre a los niños, cuando esto pasa, generalmente recriminamos al niño porque se encuentra aburrido diciéndole que no tiene sentido que siendo niño se aburra. Esto no es mas que otra negación del ser mismo del niño. Ante un momento de aburrimiento lo que se requiere es aceptación y alternativas y en el mismo niño hay una fuente inagotable de alternativas suministradas por su propia imaginación, la canción muestra algunos ejemplos, en un dialogo con el niño se pueden encontrar mil más.



Desde otra perspectiva hemos asociado el estar aburrido al no hacer nada y se ha ido desarrollando una especie obligación de estar siempre ocupado. El ocio entendido como no hacer nada conlleva la posibilidad de un encuentro consigo mismo y de observar, contemplar, el entorno.

La creatividad la imaginación el juego, las cosas pueden ser otra cosa.

4. Los valientes sienten miedo

Ritmo: Canción de cuna.

Los adultos suelen asumir una posición contradictoria frente a los temores, de los niños, los cuales son por demás muy frecuentes; por un lado atemorizan a los niños con el lobo, el coco, el chuchito o el diablo, por otro lo reprenden cuando este se muestra temeroso con algo o por algo: No tengas miedo.

Sentir temor forma parte de ser humano, en el caso del niño, forma parte de hacerse grande, es también una forma de relacionarse con el mundo.

La propuesta es aceptar que se puede sentir miedo, aún los "valientes" lo sienten. ¿Será entonces que soy valiente?

5. Nadie es como yo.

Ritmo: Balada Pop

Curiosamente decimos que las comparaciones son odiosas mientras "odiosamente" estamos todo el tiempo comparando a los niños con otros niños: ¿Por que no te portas como tu hermano o eres como tu primo?

La comparación en si misma no es mala, pero más que para procurar igualdades debemos utilizarlas para resaltar las diferencias. Reconocer la diferencia es el primer paso para valorarme y por lo tanto poder valorar al otro justamente porque es diferente. De un lado la canción desarrolla la idea de ser único y diferente como algo maravilloso.



De otro lado la canción plantea la posibilidad que tiene el niño de jugar a ser otro y por lo tanto reconocer y valor a otro como diferente

6. Doña calle 34

Ritmo: Pop latino

Generalmente la forma de solicitar al niño que cuide el medio es mediante la prohibición: ¡No arrojes basuras!.

La idea que propone la canción es identificar el entorno como algo vivo, aún las calles, con el interactuamos nos relacionamos y en esa medida debemos respetar.

Se propone iniciar una relación de amistad con el medio, con el entorno

7. Tapo remacho

Ritmo: Folk

No podemos esconder una realidad como la guerra. Los niños la ven, la sienten. Algunos juegos de guerra simplemente reproducen lo que los niños oyen o ven pero no ofrecen alternativas para abordar esta situación de una manera diferente. La canción es justamente eso una propuesta: "Tapo remacho" ¡Hablemos!

8. Tengo un amigo conmigo

Ritmo: Bossa nova

Casi todos los seres humanos tenemos en alguna etapa de nuestra vida o en varias, amigos imaginarios. Burlarse del niño es por lo general la actitud del adulto. Sin embargo este amigo imaginario posibilita al niño diferentes procesos en su crecimiento, explicarse cosas, aprender a establecer un dialogo consigo mismo, discutir situaciones o problemas desde diferentes puntos de vista que el mismo crea, argumentar, entre otros.

La canción es también una exaltación del valor de la amistad.



9. Ocurrencias

Ritmo: Cumbia

Las ocurrencias o expresiones curiosas o para los adultos "graciosas" que suelen tener los niños son por lo general motivo de burla. ¿Pero que nos dicen, de que nos hablan? No precisamente de lo poco inteligentes que sean los niños sino todo lo contrario, de su increíble capacidad para descifrar el mundo y construir sus propias respuestas o preguntas.

Las ocurrencias de los niños son puntos de partida para conversar con ellos, comprenderlos, aprender de ellos y ante todo de estimularlos a continuar preguntando, interpretando, descifrando.

10. Las Familias

El concepto de familia suele estar idealizado: Papá, mamá, hijos y todos felices todo el tiempo. Sin embargo esto no es cierto en tanto que no es lo que cotidianamente se vive. La familia puede aparecer entonces como ese grupo humano conformado en cada caso por diferentes personas que asumen diferentes roles, con diferentes problemas y situaciones.



Introducción al concepto de Resiliencia

El concepto de Resiliencia:

La resiliencia aplicada a la ciencia de resistencia de materiales se refiere a la capacidad que tienen los materiales para recuperar su forma inicial después de soportar una fuerza deformadora externa. Esta característica se presenta en dos sentidos: 1. Resistencia a soportar el esfuerzo deformador y 2. Capacidad de retomar su forma original. El caucho es probablemente el material que mejor resiliencia presenta.

El término fue adoptado por las ciencias sociales y comprende dos partes que funcionan circularmente: La resistencia ejercida a la destrucción y la posibilidad de construir. Es un enfoque orientado a resaltar las fortalezas, oportunidades y posibilidades, pero no desde las amenazas y debilidades.

Es la capacidad que tienen niños, adultos y familias para actuar correctamente y tener éxito pese a las circunstancias adversas que los rodean, para recuperarse después de vivir eventos estresantes y reasumir con éxito su actividad habitual (Hernández, 1998, p.1).

Capacidad universal que permite a una persona, grupo o comunidad, impedir, minimizar o superar los efectos dañinos de la adversidad. Puede transformar o hacer más fuerte las vidas de los resilientes. No solamente posibilita un desarrollo normal dentro de las condiciones de adversidad, sino que también puede promover un crecimiento más allá del nivel actual de funcionamiento. (Grotberg, 1997)



Habilidades que generan resiliencia:

Existen unos factores o ámbitos que asisten la promoción de la resiliencia. Son interdependientes y no puede faltar ninguno de ellos.

1. Redes sociales

Son redes conformadas por miembros de la familia y amigos, donde al menos una persona le brinda aceptación **incondicional**. Esa persona o sistema de personas, producen capacidad resiliente en el niño. El maestro tiene en este factor una buena oportunidad de actuar activando resiliencia en sus alumnos, independizando el cariño que les brinde, de los logros obtenidos.

2. Capacidad de encontrarle sentido a la vida (fe)

La fe, la esperanza en un futuro mejor, con base en expectativas saludables, resulta ser un gran motivador. Se refiere al sentido de la existencia, vista desde la perspectiva religiosa y también desde la posibilidad de encontrar belleza dentro sí mismo, en sus semejantes y en el entorno natural y cultural.

3. Desarrollo de aptitudes sociales y resolutivas.

Es la capacidad para relacionarse de manera respetuosa, sólida y gratificante. Para esto es necesario que el niño reconozca claramente los límites y las normas sociales determinados por la aprehensión de los valores.

Este factor esta vinculado con el factor de las redes sociales ya que la aceptación de otras personas por parte del niño está



sujeta a la aceptación que se haya tenido de él por parte de otras personas.

Este factor se refiere también a la capacidad de identificar y resolver problemas por medio del análisis y la reflexión.

“Si a un niño se le pone frente a una serie de juguetes diversos, terminará por quedarse con uno que le guste más. Creo que esa preferencia no es casual, sino que revela en el niño una vocación y una aptitud que tal vez pasarían inadvertidas para sus padres despistados y sus fatigados maestros. Creo que ambas le vienen de nacimiento, y sería importante identificarlas a tiempo y tomarlas en cuenta para ayudarlo a elegir su profesión”. (García Márquez, Un Manual para ser Niño. 1995, p.7)

4. Autoestima

Es amor que siente el niñ@ por sí mismo a partir del conocimiento de sus habilidades y limitaciones. Un niñ@ que se ama es un niñ@ que se conoce. Debe existir equilibrio entre lo que se estimula y critica. Reconocer lo que se hace bien explicando las razones así como corregir lo que no esta dentro de los parámetros de los límites y normas y ayudarle a encontrar opciones para mejorar. La crítica no debe ir dirigida al niño, debe dirigirse al acto.

5. Sentido del humor

La habilidad de reírse de sus propias desventuras consiguiendo así, alivio. Para que esto suceda de forma sana es importante que el niño conozca sus fortalezas y límites, de lo contrario puede tornarse en cinismo. No es algo que se pueda



enseñar pero sí se puede generar un ambiente adecuado para que se dé con fluidez.

El modelo de desafío

“Una actitud mental basada en el modelo de desafío permite reconocer en el niño y en el joven, la capacidad que tienen de ayudarse a sí mismos y convierte al maestro, al padre de familia y a cualquier otro adulto o profesional que interviene, en un apoyo y una compañía eficaz para ellos en su esfuerzo por salir adelante, porque se basa en las fortalezas y las oportunidades que ofrecen ellos mismos y su realidad, y trata de motivarlos para que actúen en su propio beneficio, lo que les permite llenarse de esperanzas y tener expectativas altas en relación con el proceso de recuperación de niños y jóvenes”. (Wolin, 1999, p.2)

“Necesariamente, parte de creer en la capacidad que tenemos los seres humanos para lograr cambios exitosos en nosotros mismos y en nuestro medio, más allá de las circunstancias que nos rodean. Por esta razón se enfoca en las posibilidades y las fortalezas de los niños y de las personas, en lugar de hacerlo en sus limitaciones, orientando de esta manera todas las acciones hacia el desarrollo de los recursos internos individuales y de los distintos grupos humanos en los que se interviene”. (Hernández, 1998, p.1)

“Existen dos aristas filosóficas básicas de la teoría de la Resiliencia. La primera se relaciona con la idea de la ‘luminosidad’. La Resiliencia se edifica desde la ‘zona luminosa’ del ser humano, desde sus fortalezas, asumiendo la potencialidad de cada individuo para desarrollarse. La segunda arista consiste en la idea de la diversidad, de la diferencia. La teoría de la Resiliencia cobra significado a partir de las diferencias en la reacción ante circunstancias adversas, generadoras de estrés: mientras algunas personas ‘sucumben’ a dichas circunstancias, evidenciando desequilibrio y trastornos a diversos niveles, otras se desarrollan exitosamente a pesar de la adversidad”. (Fraser, 1997). (www.elencuentro.cl).

Guía de actividades promotoras de resiliencia con “Daniel y su Vaca Requeteguapa”

Principios metodológicos:

Aprendizaje significativo

Se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos entre lo que hay que aprender (el nuevo contenido) y lo que se sabe (conocimientos previos).

Aprender con significación supone la posibilidad de atribuir significado a lo aprendido a través de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que puedan ser integrados en la estructura cognoscitiva de la persona que se instruye, con lo que se asegura su memorización comprensiva y funcionalidad.

Para ello se tienen en cuenta los siguientes principios:

Contenido significativo: El contenido propuesto es significativo desde el punto de vista de su estructura interna, coherente, clara y organizada.

Contenidos Previos: Es preciso partir de los conocimientos previos de los niños, que les permitirán abordar el nuevo aprendizaje.

Motivación: Conseguir una actitud favorable del niño hacia un nuevo aprendizaje. Puede ser a través del material y la forma de presentarlo, como por ejemplo pueden serlo la manipulación, la acción, el juego y la verbalización.



Paradigma de la Resiliencia – Edith Grotberg		
Componente	Definición	Bloques de Edificio
TENGO	Ayudas alrededor de cada individuo para promover resiliencia (redes sociales) (fe)	Confianza
SOY	Estímulo en desarrollar las fuerzas internas de confianza de autoestima, y de responsabilidad (autoestima)	Identidad De la Autonomía
PUEDO	Adquisición de las habilidades interpersonal y de solucionar problemas (desarrollo de aptitudes) (Podría faltar aquí el sentido del humor)	Industria De la Iniciativa

Modelo de Edith Grotberg (1995).

El desafío de este modelo se

realiza a través del descubrimiento por parte del niño de la posesión de unas condiciones internas y de su entorno que deben ser expresadas verbalmente de la siguiente manera:

“Yo tengo”, “Yo soy”, “Yo puedo”. El uso de estas expresiones verbales genera resiliencia, siempre y cuando estén acompañadas de los distintos factores de resiliencia, como por ejemplo: **Yo tengo** personas que me aman incondicionalmente, en las que confío y que además me ayudan cuando estoy en peligro. Por lo tanto es necesario que el niño diga eso que sabe de él y de su entorno.

Dinámica del taller

El taller está dividido en 5 módulos básicos, uno por cada factor resiliente. El factor, desarrollo de aptitudes sociales y resolutivas que fue dividido en dos partes: una, para el desarrollo de aptitudes sociales y la otra, para aptitudes resolutivas. La autoestima depende básicamente de la fortaleza de estas aptitudes, la esperanza tiene un pie en el pasado y las redes sociales se relacionan con su familia que no fue escogida por él.



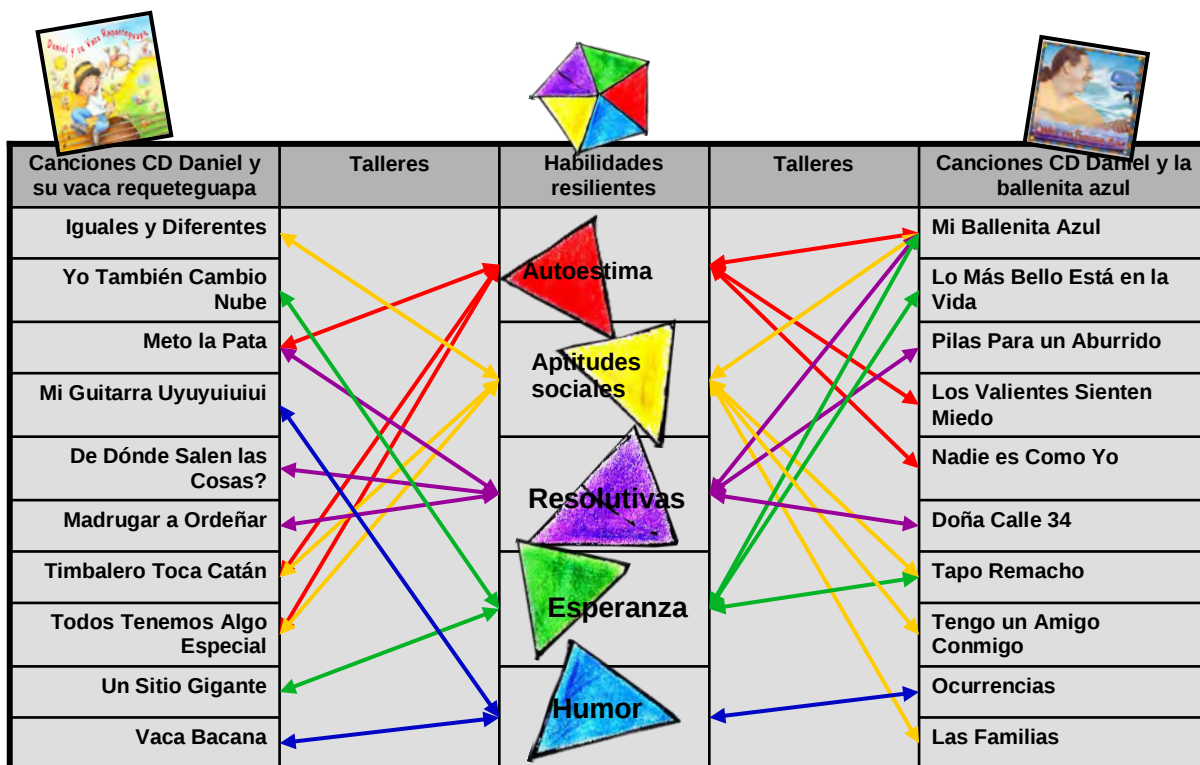
Su capacidad de reír saludablemente depende de la salud de su entorno. Estas razones dan soporte al peso especial de este capítulo de aptitudes y dan origen al orden en que el taller se desenvuelve. Primero la autoestima. Luego las aptitudes sociales y resolutivas, puesto que dependen de la autoestima. Después las redes sociales se darán de forma más natural ya que la aceptación

de un niño responde, en gran parte, gracias a sus aptitudes sociales y resolutivas y por su puesto, a su autoestima. Finalmente, la fe que trasciende al futuro y el humor que debe contener al resto de los factores.

La interdependencia de los factores da pie al docente para determinar su reordenamiento con base en la realidad vivida en cada sitio del país. Debe resaltarse la necesidad de desarrollar la totalidad de los cinco factores promotores de resiliencia. Algunos factores se componen de dos talleres, otros tienen tres. Este número de talleres puede reducirse también con base en el criterio del encargado del conductor del taller, teniendo igual cuidado en evitar omitir algún factor. Cada taller tiene un objetivo diferente. Al empezar la actividad debemos usar la canción como elemento motivador dentro del grupo de niños, luego debemos permitir que expresen sus conocimientos al respecto con algunas preguntas de guía que están formuladas en el taller. Luego enriqueceremos ese conocimiento (contenido significativo) para entrar a buscar la manera en que los niños digan en las actividades de refuerzo, las afirmaciones pertinentes que corresponden a cada tema.

Es muy conveniente que los niños aprendan las canciones. La música tiene un poder evocador que garantiza la interiorización permanente de los factores que activan la resiliencia, y por lo tanto de garantía de un desarrollo normal en condiciones adversas.

Cuadro de encuentro entre las canciones, habilidades resilientes y los talleres.



La Autoestima	
Objetivo	Incrementar la autoestima de cada niño.
Taller 1	
Motivación	Todos tenemos algo especial
Contenidos previos	Preguntar al niño: ¿Cómo eres? ¿Eres especial? ¿Por qué? ¿Cómo te sientes contigo? ¿Qué piensas de ti?
Contenido significativo	Explicar al niño que cada uno de nosotros es único y diferente, que no hay dos personas iguales y que por esa razón maravillosa debemos y podemos amarnos. Que cada uno de nosotros tiene cualidades especiales y que debemos identificarlas. Explicar al niño que reconocer las diferencias es fundamental para valorarse.
Afirmaciones pertinentes	Yo soy único por...(Que diga como es), especial y me quiero mucho. (Únicamente afirmar factores positivos en todos los talleres)
Actividades de refuerzo	Que el niño haga una lista de sus características únicas y especiales. Cantar la canción con la pista. Interpretar la canción a través de dibujo o pintura.
Taller 2	
Motivación	Timbalero Toca Catán
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿Qué te gustaría ser cuando grande? ¿Qué oficio tiene tu papá, tu mamá, tus tíos, tus abuelos? ¿Qué otros oficios existen? ¿Qué pasaría si no existieran arquitectos, cocineros, jardineros o presidentes? ¿Crees que hay un oficio más importante que otros?
Contenido significativo	Que los niños valoren a sus padres y se sientan orgullosos ya que el oficio que desempeñan es muy importante. No existen por lo tanto oficios más importantes que otros. Existe un grupo gigante de oficios que dependen el uno del otro como un todo.
Afirmaciones pertinentes	Yo soy un niño orgulloso de mis padres y sé que el oficio que desempeñe cuando sea adulto será muy importante.(Los niños que trabajan sabrán que ese oficio es importante y se sentirán más seguros).
Actividades de refuerzo	Que cada niño diga qué oficio realiza alguien muy especial para él, su papá, mamá o acudiente y que diga qué pasaría en el mundo si no hubiera alguien que realizara el oficio en cuestión. Dibujemos los sombreros que usan las personas que trabajan como obreros, policías, bomberos, panaderos, marineros, enfermeras. Hagamos esos sombreros en cartón y juguemos a ser esa persona.
Taller 3	
Motivación	Meto la Pata
Contenidos Previos	Preguntar a los niños: ¿Alguna vez te has equivocado? ¿Qué haces cuando te equivocas? ¿Qué hacen otras personas cuando ven que te equivocas? ¿Cómo te sientes cuando te equivocas? ¿Qué piensas cuando te equivocas?
Contenido significativo	Todos nos equivocamos. Lo importante es evitar que los errores pasen desapercibidos, o que no los tomemos en cuenta. Los errores son, por lo general, excelentes oportunidades y los mejores maestros que tenemos. Son momentos de crecer, mejorar y de aprender. Muchos de los grandes inventos y descubrimientos fueron motivo de errores bien aprovechados. Los errores que niños y niñas producen son todos reversibles.
Afirmaciones pertinentes	Yo soy capaz de equivocarme y que se puede equivocarse y que puede aprender de los errores.  Daniel y la Ballena Azul  Daniel y su Vaca Requeteguaya 
Actividades de refuerzo	Investiguemos qué errores han producido grandes inventos y descubrimientos.

Desarrollo de Aptitudes Sociales y Aptitudes Resolutivas	
Desarrollo de Aptitudes Sociales	
Objetivo	Los niños deben fortalecer su capacidad de establecer y mantener relaciones sólidas.
Taller 4	
Motivación	Iguales y diferentes
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿En qué nos parecemos? ¿En qué somos diferentes? Es posible ser iguales y diferentes al mismo tiempo?
Contenido significativo	Igualdades y diferencias se presentan siempre en forma simultánea en los miembros de una comunidad. Todos somos diferentes en algunas cosas pero también somos todos iguales en otras cosas. Somos diferentes en aspectos sociales, económicos, religiosos, culturales ... pero en la condición de seres humanos somos todos iguales.
Afirmaciones pertinentes	Yo puedo reconocer las igualdades y diferencias que hay en mí, así como en las personas que me rodean. Yo puedo respetar a todas las personas Yo puedo hacer buenos amigos Yo puedo interactuar respetando límites y normas sociales
Actividades de refuerzo	Dibujemos a los niños mencionados en la canción: Laura, Pedro y Pablo. Bailemos la cumbia con una coreografía con partes en que todos hacen lo mismo y partes en que cada uno hace algo diferente.
Taller 5	
Motivación 2	Todos tenemos algo especial
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿Qué tienes tú que es especial? ¿Qué le puedes dar a tus amigos?
Contenido significativo	En cada uno de nosotros existe algo único, algo especial que nos hace maravillosos. Todos tenemos talentos y habilidades únicas, sin embargo hay que encontrarlos y actuar en ese sentido. Cuando sabes qué tienes puedes entonces saber qué puedes ofrecer a los demás. De esta manera descubres que todos sin excepción tienen cosas maravillosas para compartir y que por eso son personas maravillosas también. Ese es el principio del respeto. Sólo es posible respetar lo que conoces. De esta manera puedes establecer relaciones más fuertes.
Afirmaciones pertinentes	Yo puedo ofrecer cosas maravillosas y únicas. Yo puedo recibir cosas maravillosas y únicas de los demás.
Actividades de refuerzo	Consigamos recortes de periódicos o revistas que tengan algún ser de la naturaleza y pensemos que eso es especial y único, diseñado para lo que está hecho.
Taller 6	
Motivación	Timbalero Toca Catán
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿A quiénes conoces bien? ¿Cómo son esas personas? ¿Qué cualidades tienen? ¿Qué oficios tienen? ¿Cuáles valores reconoces en ellos?
Contenido significativo	El respeto, definido como el reconocimiento de la importancia de todos los oficios y por lo tanto de las personas que los desempeñan, nos conduce a

	potenciar nuestra habilidad para producir y sostener relaciones sociales adecuadas.
Afirmaciones pertinentes	Yo puedo reconocer los valores que hay en otros (valores: pertenencia, solidaridad, compañerismo, compromiso, lealtad y honestidad)
Actividades de refuerzo	Juguemos a ser profesores, bomberos, papá, mamá.
Desarrollo de Aptitudes Resolutivas	
Objetivo	Los niñ@s deben aumentar su capacidad de identificar y resolver problemas por medio del análisis y la reflexión.
Taller 7	
Motivación 1	Madrugar a ordeñar
Contenidos Previos	Preguntar a los niños: ¿Qué le pasó al llanero? ¿Qué le dijo la vaca?
Contenido significativo	Existe un momento adecuado para hacer cada cosa. Como el llanero llegó tarde a ordeñar la vaca, el ternero se tomó toda la leche. Si el llanero hubiera llegado demasiado temprano, la vaca le daría muy poca leche ya que la vaca tendría la ubre sin llenar en su totalidad y tendría que guardar algo para su ternero. Si el llanero llegara a tiempo para ordeñar la vaca, le iría muy bien ya que podría llevar buena cantidad de leche y no perdería el viaje.
Afirmaciones pertinentes	Yo puedo hacer mis cosas a tiempo Yo puedo llegar a tiempo a la escuela Yo puedo suponer qué pasa si llego tarde o temprano Yo puedo resolver mis problemas
Actividades de refuerzo	Hacer una mesa redonda reflexionando sobre casos hipotéticos, tales como: ¿Qué pasaría si el sol decidiera salir a las tres de la mañana? ¿Y qué pasaría si nos despertáramos a las dos de la tarde?
Taller 8	
Motivación	¿De dónde salen las cosas?
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿De dónde sale la lluvia? ¿De dónde salen las nubes? Y el vapor de agua, ¿de dónde sale? Y seguir la cadena lógica de preguntas.
Contenido significativo	Todo viene de algo y todo produce un efecto sobre otras cosas. Todo es causa y efecto a la vez. La búsqueda de respuestas nos puede conducir a respuestas que a su vez producen otras preguntas. Las respuestas obtenidas se convierten en herramientas para que el niño construya y recree su mundo.
Afirmaciones pertinentes	Yo Puedo imaginar el origen de lo que sucede y puedo suponer qué puede suceder si hago algo.
Actividades de refuerzo	Hagamos una representación teatral de la canción “¿De dónde salen las cosas?”
Taller 9	
Motivación	Meto la pata
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿Qué se debe hacer para convertir los errores en algo bueno?
Contenido significativo	Si cometemos un error y no nos damos cuenta, no podemos aprender de él ni lo podemos mejorar. Por eso es muy importante permanecer atentos para darnos cuenta de lo que sucede a nuestro alrededor, para identificar los errores que cometemos. Después debemos pensar cómo arreglar el problema con la

	seguridad total de que todo problema tiene solución y se puede convertir en algo bueno pues es una excelente oportunidad para mejorar.
Afirmaciones pertinentes	Yo puedo permanecer alerta y descubrir errores (identificarlos) Yo puedo aprovechar los errores y aprender de ellos (resolverlos)
Actividades de refuerzo	Mesa redonda: Comentemos errores chistosos que nos hayan sucedido y pensemos entre todos cómo podemos aprender de esos errores.

Redes Sociales	
Objetivos	Fortalecer los vínculos de las redes primarias (familiares) del niño. Fortalecer las condiciones del niño que pueden conducir a la integración de nuevos miembros de su red social (amigos).
Taller 10	
Motivación	Iguales y diferentes
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿En qué se parecen los miembros de tu familia? ¿En qué son diferentes?
Contenido significativo	La aceptación incondicional es soportada por el respeto. El respeto es una de las expresiones del amor que es el encargado de mantener fortalecidos los vínculos familiares. PERTENENCIA: PAPEL QUE EL NIÑO TIENE EN SU FAMILIA,
Afirmaciones pertinentes	Yo tengo personas (o una persona) que me respetan Yo tengo personas (o una persona) que me aman Yo tengo personas (o una persona) a quienes respeto Yo tengo personas (o una persona) a quienes amo
Actividades de refuerzo	Con la familia: Escuchemos la canción, aprendámosla, cantemos y bailemos todos en la casa. Comentemos entre todos en qué nos parecemos y en qué somos iguales. En el colegio: Hagamos en plastilina a nuestros amigos jugando con nosotros.
Taller 11	
Motivación	Timbalero toca Catán (Explicar que un timbalero es el músico encargado de tocar el timbal. El timbal es un tipo de tambor)
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿Qué oficios tienen los miembros de tu familia?
Contenido significativo	El respeto viene del conocimiento. La aceptación y la convivencia se hacen más fluidas cuando nos conocemos bien, cuando el respeto se hace presente.
Afirmaciones pertinentes	Yo tengo personas (o una persona) que me conocen Yo tengo personas (o una persona) que me aman Yo tengo personas (o una persona) a quienes conozco Yo tengo personas (o una persona) a quienes amo
Actividades de refuerzo	Con la familia: Entre todos digamos cuál es la importancia de los oficios que hacemos dentro del hogar y fuera de él. Cantemos la canción y toquemos con cucharas y ollas de la casa. En el colegio: Hagamos un timbal de cartón con un compañero que no conozcamos mucho.

Capacidad de Encontrarle Sentido a la Vida (fe)	
Objetivo	Desarrollar el sentido de la esperanza y la fe
Taller 12	
Motivación	Un sitio gigante
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿Cómo van a ser las cosas dentro de un tiempo? ¿Será que la situación mejora?
Contenido significativo	La esperanza se motiva cuando descubrimos que el mundo en que vivimos es gigante y que hay muchos caminos para tomar. Estos caminos abren las posibilidades de tener un futuro mejor, permiten soñar, fortalecen la fe y dan sentido a la vida.
Afirmaciones pertinentes	Yo tengo esperanza y tengo la certeza de que mi situación mejorará
Actividades de refuerzo	Paseo a un sitio campestre al que haya que ir por un camino que tenga variantes y donde la naturaleza sea exuberante. En el trayecto, mientras se va caminando, se pueden hacer afirmaciones que asocien el camino y el lugar de destino con el recorrido que existe en la vida para llegar a un sitio mejor, para tener un futuro mejor. Después podemos hacer un cuento en el que ellos sean los protagonistas y en el que hagan un viaje imaginario con un destino feliz y hermoso.
Taller 13	
Motivación	Yo también cambio nube
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿Qué cosas cambian? ¿En qué cambiamos nosotros? ¿Qué sentimos cuando pensamos en qué cambiaremos?
Contenido significativo	La conciencia que tengan los niños de los cambios que se producen constantemente en ellos se traduce en un incentivo para mejorar, en esperanza. Es una invitación al contacto con la naturaleza, con el pasto, las nubes y el cielo.
Afirmaciones pertinentes	Yo tengo la certeza de que yo cambio constantemente Yo tengo esperanza y fe en que todo va a mejorar.
Actividades de refuerzo	En un día adecuado, salgamos a un lugar que tenga pasto, acostémonos mirando hacia el cielo y observemos las formas que tienen las nubes. Tratemos de decir a qué se parecen esas formas y observemos los cambios que se van dando en ellas. Después, hagamos un cuento en que hay una nube que se va transformando en algo cada vez más bello y mejor.

Sentido del humor	
Objetivo	Crear un ambiente en el que niños y niñas puedan reír sanamente
Taller 14	
Motivación	Vaca bacana
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿Cómo es la vaca? ¿Cómo es el matrimonio de la vaca? ¿Qué es camarita? (camarita quiere decir “amigo” en la zona de los llanos orientales colombianos) ¿Qué animales son nombrados en la canción? ¿De dónde son los canguros?
Contenido significativo	Si podemos generar un ambiente sano en el que nos podamos reír, podemos entonces burlar nuestras desventuras y conseguir alivio. No nos debemos burlar de las debilidades y limitaciones de nuestros congéneres para

	conseguir el objetivo. El sentido de la burla es hacia las circunstancias, no hacia nosotros. Esta canción abre un espacio para que fluya la risa.
Afirmaciones pertinentes	Yo puedo reír y burlarme de mis posibles situaciones negativas.
Actividades de Refuerzo	Hagamos una representación teatral del matrimonio de la vaca y el toro.
Taller 15	
Motivación	Mi guitarra Uyuyuiuiui
Contenidos previos	Preguntar a los niños: ¿Cómo es una guitarra mueca? ¿Para qué son las clavijas de la guitarra?
Contenido significativo	La guitarra se burla de su situación. Se le revienta una cuerda y dice que queda mueca. También sabe que es una situación pasajera.
Afirmaciones pertinentes	(la misma del taller anterior)
Actividades de refuerzo	Bailemos y riamos con la canción.

Guía de actividades promotoras de resiliencia con “Daniel y la Ballenita Azul”

Alternativas para desarrollar actividades.

Mi Ballenita Azul.

- Con los niños pequeños es posible:
 - Identificar los animales de la historia
 - Trabajar acerca de su hábitat.
 - Mirar sus formas y colores.
 - Dibujarlos o hacer títeres.
- Con los niños más grandes es posible reflexionar sobre la importancia de conversar;
 - Con quien se conversa
 - Sobre qué?
 - Para qué?

Lo más bello, está en la vida.

- Después de escuchar la canción invitamos a los niños a que miren a su alrededor e identifiquen los seres de la creación. Podemos preguntarles por los sonidos que emiten, por la forma en que se mueven, por el espacio en que viven

Alternativas para escucharlas, vivirlas y pintarlas:

- Después de escuchar la canción invitamos a los niños a que miren a su alrededor e identifiquen los seres de la creación. Podemos preguntarles por los sonidos que emiten, por la forma en que se mueven, por el espacio en que viven

Pilas para un aburrido.

- A los niños pequeños les proponemos algunos de los juegos descritos en la canción.
- Con los niños más grandes podemos conversar sobre:
 - Las razones por las que nos aburrimos
 - Las actividades o juegos que nos inventamos para “desaburrirnos”.
 - Y como podemos ayudar a otras para que no se aburran.

Los valientes sienten miedo.

Alternativas para escucharlos, vivirlos o pintarlos:



- Invitemos a los niños a expresar: ¿Qué los atemoriza?
- Invitémoslos a pintar lo que los atemoriza.
- La canción es una oportunidad de conocer y contar sobre nuestros miedos, al compartirllos y verbalizarlos cambian y se vuelven menos “miedos”.

El Ritmo: Canción de Cuna.

Nadie Es Como Yo.

- Cada niño dibujará su silueta en grandes hojas de papel periódico y señalará en el dibujo:
- Para lo niños pequeños, las partes del cuerpo como ejercicio de reconocimiento.
- Y los mas grandes identificarán en su cuerpo lo que les gusta y lo que no les gusta, propiciando un acercamiento diferente a si mismos.

Doña Calle 34.

- ¿Porqué Doña Calle no veía las estrellas?
- ¿Cómo podemos ayudarle al hada buena?
- El patio de nuestra escuela ¿Si podrá ver las estrellas?

Todas estas son preguntas que puedes trabajarse, no sólo para la reflexión sino para proponer proyectos al respecto.

Tapo Remacho.

- Escucharla.
- Discutirla
- Entenderla

Nos permite aportar a las elaboraciones individuales que los niños hacen sobre la guerra.

Aunque pueda generar algún temor debemos propiciar este espacio para sacar los miedos o informaciones erradas, así como orientar una posición humanista ante la problemática.

Tengo Un Amigo Conmigo.

- ¿Tengo o tuve un hijo que no se ve?
- ¿Cómo se llama?
- ¿Lo puedo pintar?
- ¿A qué jugamos?

Podemos proponer a partir de la elección de una de las historias una obra de teatro o representación que recree la situación elegida.

Ocurrencias.

Coleccionar o relacionar las ocurrencias de nuestros niños, nos posibilita:



- Hacer Cuentos
 - Preguntarios como herramienta de sistematización.
- Esta actividad debe realizarse con niños de preescolar
- El Ritmo: Cumbia

Las Familias.

Que los niños:

- Describan la familia.
- La pinten.
- La caractericen.
- Cuenten cosas sobre ella.

Todas estas actividades pueden partir de escuchar atentamente esta canción

